

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 15 «Семицветик»

Педагогический опыт работы
"Взаимодействия музыкального
руководителя и учителя-логопеда в работе с
детьми, имеющие нарушения в речи"

Подготовила: музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Волчкова Марина Васильевна

г. Озерск, 2020 г

Содержание

1. Введение

1.1. Актуальность и новизна.

1.2. Цели и задачи

2. Система работы по внедрению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Логоритмика"

3. Результативность

4. Библиография

1.Введение

1.1.Актуальность и новизна

Дети, находящиеся в массовом детском саду, не всегда имеют норму речевого развития. В ходе диагностического обследования учителем-логопедом выявлены дети с нарушениями в речи. Обследования, проведенные мною у этих детей, выявили нарушения чувства ритма и темпа, общей и мелкой моторики, недоразвитие артикуляционного аппарата, слабое дыхание и силы голоса.

Возникла необходимость взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в создании условий для решения коррекционных задач.

На первом этапе мы изучили литературу по данной теме В начале 20 века появилось понятие "Логоритмика" В 60-е годы методическое пособие Г.А. Волковой посвящено актуальной, но мало разработанной в специальной литературе теме: роли логопедической ритмики в комплексе коррекционно- воспитательных мер по преодолению общего недоразвития речи (ОНР) у детей. Благодаря ученому Г.А. Волковой методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе со взрослыми, страдающими афазией и с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими такие нарушения речи, как дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия, спотыкание.

Г.Волкова определила цель и задачи логоритмики. Цель — преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды. Задачи логопедической ритмики оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста подчеркивали и многие исследователи. Так В.М.Бехтерев выделял целью ритмики зрительные установления равновесия в деятельности нервной системы ребенка; Е.В. Коноровоа утверждала, что применение логопедической ритмики оказывает влияние на развитие внимания и памяти. А В.А.Гринер писал, что логоритмика может быть использована как музыкотерапия.

Изучением воздействия логопедической ритмики на детей занимались также Н.С.Самойленко, Н.А.Власова, Т.М.Власова, И.С.Лопухина, Е.В.Дедюхина, и другие, утверждая, что её применение влияет на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка, так как будучи основанной на взаимодействии речи, музыки и движения, включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Картушина М.Ю в методических рекомендациях"Логоритмические занятия в детском саду" предлагает оптимальный вариант для реализации коррекционных задач. В основе ее методики положена тематическая направленность и организационная вариативность занятий, что помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании, целенаправленно формирует слухозрительно-двигательную координацию у дошкольников с речедвигательными

нарушениями средствами логоритмики, основанной на тесной взаимосвязи слова, музыки и движения. Изучив методические рекомендации О.Новиковской, М.Ю. Картушиной, совместно с учителем-логопедом, мы пришли к единому решению введения занятий логоритмики в образовательную деятельность.

1.2.Цель и задачи кружка "Логортмика"

Цель: Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка-дошкольника посредством ритмо-музыкальных упражнений в сопровождении речи.

Задачи:

- ***Оздоровительные:***

- укрепление костно- мышечного аппарата;
- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование чувства равновесия ит.д.

- ***Образовательные:***

- формирование двигательных умений и навыков, координации движений
- формирование пространственных представлений,

- ***Воспитательные:***

- воспитание способности ощущать в музыке, движениях и ритмическую выразительность;
- воспитание положительных личностных качеств у дошкольников ит.д.

- ***Коррекционные:***

Развитие вокальных навыков: протяжного пения, фразового дыхания, силы голоса.

- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений

2. Система работы по взаимодействию музыкального руководителя и учителя-логопеда в работе с детьми, имеющие нарушения в речи.

Этапы	Содержание этапов
I этап подготовительный	1. Подготовка методического сопровождения: составление рабочей программы Кружка "Логоритмика", перспективных планов, конспектов непосредственно-образовательной деятельности, картотек дидактических игр. 2. Подготовка ресурсного обеспечения: музыкальный центр, ноутбук, индивидуальные коврики, музыкальные инструменты (ритмические палочки-клавесы, музыкальные молоточки, бубны, колокольчики и т.д.), изготовление дидактических пособий, иллюстративных альбомов по темам 3. Презентация программы «Логоритмика» на педагогическом совете
II этап основной	1. Проведение занятий с детьми 2. Распространение опыта работы в педагогическое сообщество. 3. Размещение на сайте материалов программы «Логоритмика»
III этап заключительный	1. Подведение итогов, диагностическое обследование, результативность внедрения программы

Структура непосредственно- образовательной деятельности кружка "Логоритмика"

Занятия проводятся с подгруппой детей старшей группы (5-6 лет) в количестве 10-12 человек 1 раз в неделю в вечернее время, 3-4 раза в месяц. Время занятия 30 минут. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой или сюжетом. Занятие состоит из 3 частей.

1. Вводная часть длится 3-7 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регуляцию мышечного тонуса.
2. Основная часть занимает 10-16 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счётные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.
3. Заключительная часть занимает 2-7 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

Занятия проводятся в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, что позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно и уверенно. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

На занятиях формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве.

В своей работе мы используем следующие виды логоритмической деятельности:

- ✓ артикуляционную гимнастику;
- ✓ пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- ✓ упражнения под музыку на развитие общей моторики;
- ✓ вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- ✓ фонетические упражнения;
- ✓ песни и стихи, сопровождаемые движениями, для развития ритmicности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;

- ✓ музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- ✓ музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- ✓ коммуникативные игры и танцы для развития коммуникативных умений и психических процессов (памяти, внимания, мышления), эмоциональности, позитивного самоощущения;
- ✓ упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения. Как и в любой непосредственно образовательной деятельности, для логоритмических занятий необходимы - последовательность, регулярное повторение пройденного материала и постепенное усложнение заданий.
- ✓ упражнения на координацию движений.

У детей во время логоритмической деятельности решаются несколько коррекционных задач. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, развивается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, формируется слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки. На занятиях логоритмикой формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов.

Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат детей координировать движения со словом, ориентироваться в пространстве, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей, в данном случае, развитию слоговой структуры слова и фонематическому слуху

3. Результативность

Диагностическое обследование детей в конце года, показало положительную динамику по всем разделам музыкального и речевого развития. Последовательная система взаимодействия по данной проблеме в течение нескольких лет позволила прийти к выводу, что дети, имеющие сложные речевые дефекты в начале обучения - к концу года обучения показали хорошую результативность. Благодаря систематической работе, проводимой на логоритмических занятиях, удалось достигнуть определённых результатов, что доказывает эффективность разработанной системы коррекции.

4. Библиография

1. Воронова А.Е. "Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет"- М.:ТЦ Сфера,2012
2. Гавришева Л. Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду с детьми 5-6 лет"- М.:ТЦ Сфера,2007
4. Макарова Н. Ш., Коррекция речевых и неречевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логоритмики. СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2009
5. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей. - СПб.:»Корона-принт»,2005.
6. Овчинникова Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: »КАРО»,2009.
7. Сергиенко Г.Н. "Учимся, говорим ,играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ"-Воронеж:ЧП ЛакоценинС.С.
8. Таран Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2011.