

Консультация для воспитателей

"Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя по формированию просодической стороны речи через театральную деятельность "

Подготовили:

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Волчкова Марина Васильевна

учитель-логопед высшей квалификационной категории

Соколова Светлана Евгеньевна

С каждым годом все больше и больше детей с нарушениями звукопроизношения и просодической стороны речи. Это обусловлено наличием неврологической симптоматики. В основе такого речевого расстройства могут лежать лёгкие остаточные нарушения иннервации артикуляционного, голосового, дыхательного аппаратов, которые выявляются только при углубленном неврологическом обследовании.

В речевой симптоматике, помимо нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, наблюдаются просодические нарушения: речь монотонная, маловыразительная, тембр низкий с назальным оттенком, голос тонкий, тихий или очень громкий, темп замедленный или ускоренный. Речевой выдох ослаблен, дети чаще говорят на вдохе, поэтому речь кажется захлебывающейся. Нарушения просодики влияют на разборчивость, внятность и эмоциональный рисунок речи.

Проведя обследование просодической стороны речи и диагностику музыкального развития, мы увидели достаточно их невысокий уровень по всем показателям и пришли к выводу, что театрально-игровая деятельность, является хорошим подспорьем в работе. Ведь именно в театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально – личностной сферы, развивается культура речи. Театр для ребёнка это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Сказки, которые мы показываем, доступны детям, близки и понятны, в них воплощаются детские фантазии. В процессе театрально – игровой деятельности совместными усилиями учителя-логопеда и музыкального руководителя происходит коррекция просодической стороны речи.

В ходе многократных обсуждений данной проблемы нами были определены следующие задачи:

1. Развитие устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности.
2. Расширение представления детей об окружающей действительности
3. Обогащение и активизация словаря детей.
4. Закрепление правильного произношения звуков.
5. Совершенствование интонационной выразительности речи.
6. Развитие монологической и диалогической формы речи.
7. Развитие памяти, мышления, воображения, внимания, творческих способностей детей.
8. Развитие вокальных данных и музыкально-ритмических движений.
9. Воспитание гуманных чувств детей.

Вместе с воспитателями группы был составлен творческий план совместных действий родителей, детей и педагогов.

Успех преодоления речевых расстройств зависит от эффективного взаимодействия всех участников коррекционного процесса:

- логопед + ребёнок-логопед;
- логопед + родители;
- логопед + специалисты.

В результате совместной деятельности мы разработали и апробировали формы взаимодействия:

- * обсуждение результатов диагностики в рамках педагогического консилиума;
- * перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию с учетом ведущего дефекта;
- * совместная разработка и проведение логоритмических занятий;
- * индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми
- * адаптирование логопедического речевого материала, используемого на утренниках;
- * взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы.

Вся наша работа состояла из нескольких этапов:

I этап – работа над средствами образной выразительности

- Дыхательные упражнения. Цель: увеличение дыхания и нормализация ритма речи. Выработке диафрагмального дыхания, увеличению объема легких помогают упражнения «Поиграем животиками», «Горячий чай» из «Практическое пособие по логоритмике» О.А. Новиковской. Без постановки речевого дыхания не может быть и хорошего голоса.

- Голосовые упражнения. Цель: научить произносить слова тихо – громко; низко – высоко; быстро – медленно. А музыкальные упражнения «Приближающийся паровоз», «Далеко – близко», «Добавь слово» способствовали развитию умения управлять силой голоса, продолжительностью выдоха.

- Упражнения на интонирование. Цель: научить произносить слова и фразы с различными интонациями (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.). На занятиях по логоритмике использовались упражнения на развитие интонационной стороны речи. В упражнении «узнай по интонации» дети произносят с определенной интонацией междометия «Ах», «Ох», «Эх», «Ай», отгадывают настроения. На музыкальных занятиях происходило формирование правильного звукообразования и связанное с ним такое качество звука, как напевность. Дети упражнялись в исполнении вокализов. Формированию напевности способствует так же исполнение русских народных песен «А я по лугу», «Я на горку шла». Эти песни в дальнейшем были использованы в театрализованных постановках.

- Музыкально - ритмически движения - одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры слова. Использование игр на развитие координации речи, движений и музыки помогали детям лучше чувствовать и передавать акценты, не заостряя внимание на пении, концентрироваться на ритме слогов.

- Упражнения на выработку мимики, жестов и пантомимики.

Мимика – движение лица выражает эмоциональное состояние человека, Например, в упражнении «Улыбка-трубочка» дети изображали веселого и грустного клоуна под музыку Д.Б. Кабалевского «Клоуны». Кроме простых мимических упражнений, детям предлагались игровые творческие задания и этюды на передачу разных настроений «Живая шляпа», «Подарок».

В результате I этапа у детей сформировался интерес к творчеству, проявились знания и умения, необходимые для работы над ролью, а также улучшилась просодическая сторона речи.

На II этапе произошло совершенствование выразительных свойств языка.

При этом нами применялись игры и упражнения со словами:

- придумывание эпитетов;
- придумывание сравнений;
- придумывание словоизменений;
- придумывание синонимов и антонимов к словам.

При разучивании новых песен и прослушивании музыкальных произведений мы уделяем особое внимание обогащению словаря и развитию словотворчества.

III этап – это использование навыков театрально-игровой деятельности при подготовке занятий на составление рассказов по демонстрируемому действию.

Цель: учить объединению фраз в рассказ из 4-5 предложений с наглядной демонстрацией в виде натуральных объектов и действий с ними.

В начале демонстрации дети-артисты выполняют заранее оговоренные действия, а дети-зрители составляют рассказ об увиденном.

Я, как, музыкальный руководитель, уделяю особое внимание развитию характерных движений, свойственных различным персонажам.

IV этап – это театрализованные игры, разыгрывание потешек, сценок, рассказов с помощью разных игрушек, фигурок, пальчиковых и обычных кукол, кукол БИ-БА-БО.

Говоря за кукол, ребенок чётче артикулирует звуки, выделяет ударные, делает слоговые паузы, соблюдает правильный темп, учится выразительности речи. Я предлагаю детям игры на развитие двигательных импровизаций, инсценировки песен, этюды на передачу настроений, а все это развивает творческие способности детей, является своеобразной базой для использования в театральной деятельности..

V этап – заключительный – показ театрализации. Этот этап проходит в конце года, концентрируя в себе все предыдущие этапы работы.

Театрализация сказок проводилась с детьми одной группы в течение двух лет, начиная со старшей группы:

В старшей группе – « Заюшкина избушка».

В подготовительной группе – «В королевстве овощей и фруктов».

Театрализация привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятого настроения и ситуацию успеха.

В результате у детей обогатился словарный запас, улучшилось качество связной речи, контроль за звуками, сформировались творческие способности и артистические данные.

Итак, мы можем сказать о том, что вся кропотливая, последовательная система взаимодействия по данной проблеме в течение нескольких лет позволила нам прийти к выводу, что дети, имеющие речевые дефекты в начале обучения- к концу обучения показали хорошую результативность, а повышение результатов обследуемых показателей доказывает эффективность разработанной системы коррекции.